

Dirección: Begoña Lolo
Secretaria: Adela Presas

Comité organizador:
M^a Luisa Luceño
María Gonjal
Susan Campos

Organiza:
Departamento Interfacultativo de Música,

Colaboran:
Facultad de Filosofía y Letras (UAM)
Instituto Universitario La Corte en Europa (UAM)
Facultad de Formación del Profesorado(UAM)

Lugar de celebración:
Salón de actos de la Facultad de Formación del Profesorado

Matrícula gratuita.
Se concederá 1 crédito de libre configuración para
alumnos asistentes al curso.

Información y matrícula:
Departamento Interfacultativo de Música
Despacho 210
Telf. 91 497 29 26
E-mail: adela.presas@uam.es
Web: <http://www.uam.es/musicaycorte/seminario.htm>



I SEMINARIO INTERDISCIPLINAR MÚSICA Y CULTURA EN LA CORTE

MÚSICA Y CULTURA EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS.

PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS



Este seminario entra dentro de los resultados del proyecto **Sólo Madrid es Corte**. *La construcción de la Monarquía Católica. Siglos XVII-XVIII*. Red de investigación de la Comunidad de Madrid

CAM HUM 2007-0425



Imagen: Honthorst, 1622.

Del 30 al 31 de octubre, 2008
Universidad Autónoma de Madrid
Departamento Interfacultativo de Música

PROGRAMA

Viernes 31 DE OCTUBRE

Presentación

El creciente interés que presentan las nuevas metodologías historiográficas, así como el amplio abanico de posibilidades y nuevas perspectivas de estudio que ofrecen a la musicología, hacen necesario y urgente su mejor conocimiento. El presente seminario quiere plantear el acercamiento de ambas disciplinas al estudio de la música cortesana de la época de los Austrias a través de la nueva metodología de estudios de Corte, en una propuesta interdisciplinar que cuenta con el concurso de historiadores, filólogos y musicólogos de reconocido prestigio.

El seminario está dirigido tanto a profesores interesados como a alumnos de los cursos de doctorado en Historia y Ciencias de la Música, a los que se reconocerá su asistencia y participación con 1 crédito de libre configuración.

Jueves 30 DE OCTUBRE

10'00 h. Dr. José Martínez Millán (Catedrático de Historia Moderna. Universidad Autónoma de Madrid). **El estudio de la Corte como método de análisis interdisciplinar en las Humanidades.**

11'00 h. Dra. Begoña Lolo (Catedrática de Música. Universidad Autónoma de Madrid). **La metodología de corte aplicada al estudio de la música en tiempos de los Austrias.**

- Descanso -

12'00 h. Dr. Antonio Rey (Catedrático de Literatura. Universidad Autónoma de Madrid). **Teatro cortesano: Los autos sacramentales de Calderón de la Barca.**

-13'00 h. Debate-

13'30h. Dr. Albert Recasens (Dir. Artístico Grande Chapelle). **Problemas en torno a la recuperación de patrimonio histórico-musical el caso de *El auto sacramental El lirio y la azucena*.** (Se proyectará en DVD una selección del Auto sacramental).

10'00 h Dra. Amalia Descalzo (Museo del Traje. Departamento de Investigación). **La moda cortesana en tiempos de los Austrias. Planteamientos metodológicos: Su presencia en la música.**

11'00 h. Dra. Bernadette Dufourcet (Catedrática de Música. Université Michael Montaigne-Bordeaux III). **Música de corte en Francia y España en el siglo XVII: Aspectos estilísticos comparados.**

-Descanso-

12'00 h Dr. Gerhard Doderer (Catedrático de Música. Universidade de Lisboa). **Música de corte hispanoportuguesa: La problemática en torno al estudio de la música de tecla.**

13'00 h Mesa redonda. Participantes: Begoña Lolo, Bernadette Dufourcet, Gerhard Doderer, Albert Recasens.